



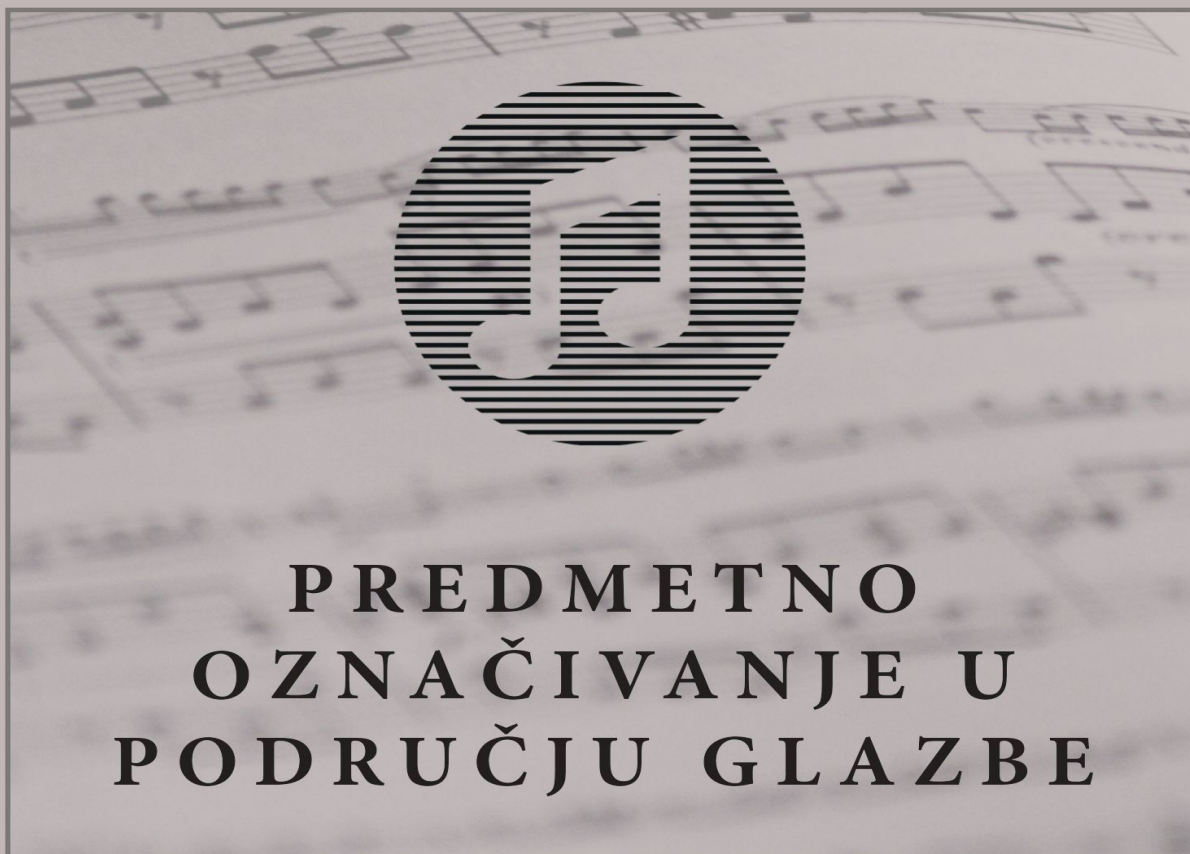
Hrvatsko
knjižničarsko
društvo

Komisija za glazbene knjižnice i zbirke
.....
Komisija za klasifikaciju i predmetno
označivanje



Hrvatska udruga muzičkih
knjižnica, arhiva i
dokumentacijskih centara

OKRUGLI STOL



PREDMETNO OZNAČIVANJE U PODRUČJU GLAZBE

22. studenog 2019.
10:00 h

Muzička akademija
Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

Podupiratelji:



Info:



Sponzori:



Okrugli stol

„Predmetno označivanje iz područja glazbe”

22. studenoga 2019. u 10 sati
Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
Trg Republike Hrvatske 12

Programski i organizacijski odbor

Milko Belevski	Igor Mladinić, predsjednik
Drahomira Cupar	Jasenska Pleško
Astrid <i>Grobenski</i> -Grgurić	Marija Šimunović, predstavnica Ureda Hrvatskog knjižničarskog društva
Lucija Konfic	Anamarija Starčević-Štambuk
Aleksandra Mežnarić-Karafin	Andrea Šušnjar

Organizatori:

Hrvatska udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (HUMKAD)
Komisija za glazbene knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva
Komisija za klasifikaciju i predmetno označivanje Hrvatskog knjižničarskog društva
Institut za etnologiju i folkloristiku
Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Sponzori:



Knjižicu sažetaka uredila: Drahomira Cupar

Oblikovanje:

PROGRAM

Otvaranje skupa i pozdravni govori: 10:00-10:15

Uvodna izlaganja (10:15-11:15):

10:15 – 10:35 Aleksandra HORVAT (HKD): Vrela naziva u Rječniku knjižničarskog nazivlja

10:35 – 10:55 Sanja KIŠ ŽUVELA (Muzička akademija, Sveučilište u Zagrebu): Predmetno označivanje u knjižničnim katalozima i terminološka načela: morfološka i ontološka razmimoilaženja

10:55 11:15 Drahomira CUPAR (HKD, Sveučilište u Zadru): Predmetno označivanje i pretraživanje glazbe i glazbenih sadržaja

Moderator: Astrid Grobensi-Grgurić

PAUZA: 11:15-11:45

Primjeri prakse (11:45-13:25):

11:45 – 12:05 Andrea GORNIK, Tatjana MIHALIĆ (NSK): Glazba i o glazbi : predmetno označivanje u praksi NSK u Zagrebu

12:05 – 12:25 Marin JURAGA, Igor MLADINIĆ (KGZ): Predmetno označivanje iz područja glazbe u predmetnom sustavu konsolidirane baze ZaKi Knjižnica grada Zagreba

12:25 – 12:45 Lucija KONFIC (HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe): Predmetno označivanje na međunarodnom projektu RISM i iskustva hrvatskog ogranka RISM-a

12:45 – 13:05 Marijana PINTAR (Leksikografski zavod Miroslav Krleža): Predmetni katalog u struci glazba u Katalogu retrospektivne bibliografije članaka Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža

13:05 – 13:25 Aleksandra MEŽNARIĆ KARAFIN (Muzička akademija): Predmetne oznake u knjižnici Muzičke akademije – praksa i problemi

Moderator: Drahomira Cupar

Rasprava i zaključci (13:25-14:30)

Moderator: Igor Mladinić

SAŽETCI POZVANIH IZLAGANJA

Vrela naziva u Rječniku knjižničarskog nazivlja

Prof. dr. sc. Aleksandra Horvat
Hrvatsko knjižničarsko društvo

Sažetak

U današnjem ozračju koje nije previše sklono brizi za jezik (vodeći dnevници u zemlji dopuštaju ne samo tiskarske pogreške, već i sadržajne pogreške koje mijenjaju smisao napisanoga, društvene mreže omogućuju stvaranje i umnožavanje pogrešaka, jer pišu i objavljuju svi), pokrenut je projekt izrade stručnog knjižničarskog nazivlja. Nesklonom vremenu usprkos, čini se da u struci ipak postoji zanimanje za bazu nazivlja i da stručni nazivi nisu nevažni. Usustavljeno stručno nazivlje dopušta razumijevanje među stručnjacima, kao i razgovor sa stručnjacima drugih struka pa i s javnošću. Nazivi koji se javljaju u Rječniku knjižničarskog nazivlja, koji se izrađuje u sklopu projekta Struna Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, birani su iz jednog od osamdesetak odabranih vrela. Taj se broj može činiti velikim, ali treba imati na umu da su neka od tih vrela korištena za potvrđivanje samo jednog ili samo nekoliko naziva od 1839 koji su dosad uvršteni u bazu. Korištena vrela zanimljiva su po mnogim obilježjima, a u ovom izlaganju prikazat će se ona koja su poslužila kao izvor za najveći broj stručnih naziva. Uvršteni glazbeni nazivi odnose se uglavnom na pojedine vrste glazbenih djela u knjižničnom fondu, na stvaratelje glazbenih djela, na glazbenu knjižnicu i glazbenu zbirku, organizaciju za kolektivno ostvarivanje prava te kodove za označavanje glazbenih djela.

Ključne riječi: knjižničarsko nazivlje, terminologija, projekt Struna

Prof. dr. sc. Aleksandra Horvat umirovljena je redovita profesorica na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Više je godina predavala i na sveučilištima u Osijeku i Rijeci. Autorica je odnosno koautorica četiri knjige i urednica njih osam. Bila je članica više projektnih timova, domaćih kao i stranih a danas je članica radne skupine za izradu rječnika stručnog knjižničarskog nazivlja u sklopu projekta Struna koji financira Nacionalna zaklada za znanost.

Predmetno označivanje u knjižničnim katalozima i terminološka načela:

morfološka i ontološka razmimoilaženja

Doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju

Sažetak

Prema UNESCO-ovim *Smjernicama za terminološke politike* (Pariz, 2005) te standardima za terminološki rad ISO 704:2009 i dr., glavna su terminološka načela (povezanost i usidrenost u pojmovnom sustavu, prikladnost, sažetost odnosno jezična ekonomija, izvodivost ili tvorbena plodnost, jezična točnost, osobito pravopisna i gramatička normiranost, prednost domaćemu jeziku i nazivima tvorenim od osnova iz klasičnih jezika) u sprezi s težnjom monosemiji osnovne postavke terminološke standardizacije svakoga jezika struke. U knjižničnim katalozima, međutim, nerijetko nailazimo na odstupanja od tih načela, što može otežati rad knjižničarima i korisnicima. U izlaganju će se obraditi neki od paradigmatičkih slučajeva usustavljivanja predmetnica s područja glazbene umjetnosti i muzikologije koje nalazimo u katalozima hrvatskih knjižnica, a koja odstupaju od terminoloških načela. Predstaviti će se njihova standardizacija i ontološki položaj u bazi strukovnoga nazivlja Struna, usklađena sa suvremenim standardima za terminološki rad, te predložiti konkretna rješenja za koja smatramo da mogu pospješiti učinkovitost pretraživanja predmetnih kataloga stručnjacima i širem čitateljstvu.

Ključne riječi: glazba, muzikologija, predmetnice, nazivlje, standardizacija

Doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela diplomirala je teoriju glazbe te magistrirala muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i zaposlena kao docentica na Odsjeku za muzikologiju. Doktorirala je na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Splitu disertacijom *Problemi suvremenoga hrvatskoga glazbenoteorijskog nazivlja* (2016.). Pod vodstvom akademika Gliga sudjelovala je u istraživanju i standardizaciji hrvatskoga glazbenog nazivlja u okviru projekta Conmuster (2014. – 2018.) uz potporu Hrvatske zaklade za znanost. Suradnica je na projektu izgradnje suvremenoga hrvatskoga strukovnog nazivlja Struna pri Institutu za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Uz terminologiju, njezini znanstveni interesi obuhvaćaju glazbu 20. stoljeća, odnos glazbe i vizualnih umjetnosti, analitičke metode te istraživanja percepcije i kognicije glazbe.

Predmetno označivanje i pretraživanje glazbe i glazbenih sadržaja

Doc. dr. sc. Drahomira Cupar
Sveučilište u Zadru, Odjel za informacijske znanosti

Sažetak

Sadržajni pristup glazbi je izrazito kompleksno područje koje uključuje više segmenata, od obrade rukopisa i tiskanih muzikalija do osiguravanja sadržajnog pristupa glazbenoj građi pohranjenoj na nekom od medija. Sadržaj glazbenog djela koji se opisuje (uglavnom) nije u fokusu onoga koji djelo sluša ili proučava pa samim time sadržajni pristup glazbi, odnosno organizacija informacija iz područja glazbe podrazumijeva postojanje višestrukih pristupnica: ovisno o nositelju sadržaja/zvuka, ovisno o instrumentima koji su u djelu zastupljeni, ovisno o žanru kojem djelo pripada, ovisno o obilježjima prema kojima je djelo moguće prepoznati i razvrstati (ritam, tonalitet, dinamika...). Sve navedeno zapravo ne ulazi u sami sadržaj djela, ali i ne obuhvaća sve ono što korisnik glazbene zahtjeva prilikom pristupa istoj. Područje koje se intenzivno bavi ovom problematikom jest *music information retrieval* (MIR) i ovaj rad donosi saznanja o ovome području, s posebnim naglaskom na osiguravanje pristupa glazbenoj građi i glazbi općenito s obzirom na sadržaj. Polazeći iz područja organizacije informacija o glazbi, izlaganje predstavlja nastojanja međunarodne knjižničarske (ali i računalne) zajednice u kreiranju kontroliranih rječnika i stvaranja preduvjeta za osiguravanje sadržajnog pristupa glazbi – podjednako se baveći i označivanjem i pretraživanjem, ali i pronalaženjem sadržaja iz područja glazbe.

Ključne riječi: predmetna obrada glazbe, predmetno označivanje glazbe

Doc. dr. sc. Drahomira Cupar doktorirala je 2013. godine u području informacijskih i komunikacijskih znanosti na Sveučilištu u Zadru s temom Modeliranje dijakronijskog aspekta značenja klasifikacijskih oznaka u sustavu Univerzalne decimalne klasifikacije. Na Sveučilištu u Zadru zaposlena je od 2007. godine i sudjeluje u izvedbi nastave iz sadržajnog označivanja: klasifikacije, predmetne obrade te sociologije knjige i čitanja. Znanstveni interesi kreću se u područjima sadržajnog označivanja: klasifikacija i predmetni pristup informacijama, kazala u knjigama i na mreži, organizacija informacija, informacijsko pretraživanje i pronalaženje te istraživanja čitanja i čitateljskih navika i metodologije znanstvenog rada. Dugogodišnja je članica Hrvatskog čitateljskog društva, Hrvatskog knjižničarskog društva te članica Komisije za klasifikaciju i predmetno označivanje od 2010. godine čija je trenutna predsjednica u mandatu

2018. – 2020.

SAŽETCI PRIMJERA IZ PRAKSE

Glazba i o glazbi : predmetno označivanje u praksi Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

Andrea Gornik i Tatjana Mihalić
Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

Sažetak

U izlaganju na temu predmetne obrade djela s područja glazbe u praksi Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (NSK) predstaviti će se opće značajke i struktura sustava predmetnog označivanja te usklađivanje predmetnog označivanja glazbene građe i građe o glazbi s općim usvojenim načelima sadržajne obrade u sadašnjoj praksi knjižnice. Prikazat će se neka od rješenja predmetnog označivanja glazbene građe Predmetnog sustava knjižnice i Kongresne knjižnice *Library of Congress Subject Headings* (LCSH) koji je orijentacijski model predmetnog označivanja NSK predmetnog sustava (NSKPS). Osim toga, prikazat će se počeci izgradnje hijerarhijskog modela predmetnog označivanja glazbene građe, temeljenog na tezaurusu koji je također razvila Kongresna knjižnica (LCGFT). Naglasak će biti stavljen na dva osnovna pitanja s kojima se susreću klasifikatori u NSK: problem prevođenja terminologije, nazivlja predmetnih oznaka sa engleskog jezika na materinski jezik, te problem hijerarhijskog povezivanja pojmova u predmetnom sustavu. Kriteriji odabira nazivlja jedinstvenih odrednica su opća uporaba i hrvatski književni standard. U strukturiranju predmetnih odrednica iz područja glazbe osobit naglasak stavljen je na hrvatsko glazbeno nazivlje i jezične i pojmovne probleme glazbene terminologije. Problematizirat će se različita pitanja i nedoumice u obradi građe o glazbi, kao i razlozi i argumentacija za pojedina izabrana rješenja. Premda knjižnični predmetni sustav knjižnice kao što je NSK mora imati pravila koja vrijede za sva područja, nastojat će se pokazati da u predmetnoj obradi glazbene građe ne treba zanemariti i određene specifične karakteristike sadržaja ovoga područja i potrebe korisničke zajednice kojoj je namijenjen.

Ključne riječi: prevođenje terminologije, praksa NSK, glazbena terminologija

Dr. sc. Tatjana Mihalić, knjižničarska savjetnica, radi kao voditeljica Zbirke muzikalija i audiomaterijala u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Diplomirala muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu te knjižničarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je 2012. obranila doktorsku disertaciju. Članica Komisije za glazbene knjižnice i zbirke pri Hrvatskom knjižničarskom društvu, HUMKAD-a - hrvatskog ogranka IAML-a te Hrvatskog muzikološkog društva. Od 2007. predsjednica RILM-ove komisije za Hrvatsku. Sudjelovala na više domaćih i međunarodnih stručnih skupova koje uključuju teme iz glazbenog knjižničarstva.

Andrea Gornik, viša knjižničarka, od 1997. godine zaposlena u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu kao predmetni stručnjak na Odjelu obrada, proces normativni nadzor i sadržajna obrada gdje radi na poslovima stručne klasifikacije i predmetne obrade građe, te izgradnje stručnog i predmetnog sustava baze NSK, osim glazbe, radila na obradi građe iz filozofije, psihologije, kulturne antropologije, likovne umjetnosti, kazališta, filma, itd. Članica je Radnih grupa za stručnu klasifikaciju i predmetnu obradu. Napisala niz uputa za rad, niz prijevoda stručnih uputa (iz LCSH-a), stručne recenzirane članke i jednu stručnu recenziranu monografiju. Teme članaka su sadržajna obrada građe iz područja filozofije, psihologije i psihijatrije, filmske umjetnosti i kinematografije. Koautorica (s Lidijom Jurić Vukadin) priručnika „Klasifikacija građe s područja filozofije“. Urednica je Normativne baze UDK Nacionalne i sveučilišne knjižnice, koja je dostupna na webu kao nova usluga NSK. Članica Komisije za klasifikaciju i predmetno označivanje Hrvatskog knjižničarskog društva.

Predmetno označivanje iz područja glazbe u predmetnom sustavu konsolidirane baze ZAKI Knjižnica grada Zagreba

Marin Juraga i Igor Mladinić
Knjižnice grada Zagreba

Sažetak

Predmetni sustav Knjižnica grada Zagreba nastao je na temelju jednog od najstarijih predmetnih sustava u Hrvatskoj - predmetnog sustava Knjižnice Božidara Adžije koja ga je počela razvijati 1951. godine. Prva interna pravila za predmetni katalog zapisana su 1980. godine, a nova pravila, utemeljena na suvremenim načelima predmetne katalogizacije, objedinjena su u *Pravilniku za predmetni katalog* autorica Dušanke Štrbac i Mirjane Vujić. Taj pravilnik, objavljen 2004. godine, temelj je na kojemu se danas izgrađuje predmetni katalog u konsolidiranoj bazi ZAKI koja danas obuhvaća preko 300 knjižnica u Hrvatskoj. U izlaganju će se predstaviti sustav i temeljni princip rada predmetne obrade. Poseban naglasak bit će stavljen na iskustva predmetizacije knjiga i članaka o glazbi kroz jednostavnije i složenije primjere, s osvrtom na sličnosti i razlike predmetnog u odnosu na klasifikacijski sustav.

Ključne riječi: predmetni sustav KGZ-a, predmetna obrada, predmetna obrada glazbe, predmetno označivanje glazbe

Marin Juraga, dipl. knjižničar, dipl. komparatist književnosti i profesor filozofije, zaposlen je u Knjižnicama grada Zagreba od 1998. godine. Od te godine radi na poslovima sadržajne obrade i u informacijskoj službi. Od 2007. g. educira djelatnike predmetnoj obradi unutar sustava ZaKi. Od 2011.g. radi kao redaktor predmetnog kataloga Knjižnica grada Zagreba. Iste godine postaje i član uredništva web kataloga KGZ-a, za segment predmetne obrade. Član je Komisije za klasifikaciju i predmetno označivanje od 2012.g., a u mandatu 2016.-2018. njezin predsjednik. Objavljena su mu dva stručna članka na temu predmetnog označivanja i pretraživanja.

Igor Mladinić, diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu za profesora glazbene kulture. U Glazbenom odjelu Gradske knjižnice radi od 1993. godine te je tadašnje strukovne ispite iz knjižničarstva zaokružio s diplomskim radom „Klasifikacija glazbenih knjiga“ kod prof. Mire Mikačić. Dugogodišnji je član više društava: Hrvatskog knjižničarskog društva (gdje je trenutno u funkciji predsjednika Komisije za glazbene knjižnice i zbirke i Radne grupe za audiovizualnu građu i multimediju), Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (trenutno u funkciji predsjednika), Hrvatskog društva glazbenih teoretičara, Audio Engineering Society i Hrvatskog muzikološkog društva. Trenutno je na doktorskom studiju muzikologije pri Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Povremeno sudjeluje na stručnim skupovima i objavljuje članke iz područja glazbe i knjižničarstva u stručnim časopisima.

Predmetno označivanje na međunarodnom projektu RISM i iskustva hrvatskog ogranka RISM-a

Dr. sc. Lucija Konfic
Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU

Sažetak

Jedan od četiri bibliografska projekta Međunarodnog muzikološkog društva (IMS) i Međunarodne udruge glazbenih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (IAML) kojemu su u središtu interesa rukopisni i tiskani glazbeni izvori je *Répertoire International des Sources Musicales* – RISM. Od 2010. RISM-ov je katalog javno i bez naknade dostupan na mreži (<http://www.rism.info/home.html>). U izradi kataloga sudjeluje RISM-ov Središnji ured sa sjedištem u Frankfurtu na Majni, te niz nacionalnih radnih grupa (preko 60), među kojima je i Hrvatska. Novo je digitalno okruženje donijelo i nove izazove među kojima je bila i promjena programa za popisivanje koje se danas odvija u programu Muscat (od 2016). U izlaganju će se predstaviti način rada na RISM-ovom katalogu, te napose iskustva s tezaurusima i predmetnim označivanjem sa specifičnostima vezanim uz razne vrste glazbenih izvora zastupljenih u RISM-ovom katalogu; uz probleme zbog promjena sustava; uz jezične specifičnosti i sl.

Ključne riječi: RISM katalog, označavanje glazbenih izvora, tezaurus

Dr. sc. Lucija Konfic diplomirala je muzikologiju (Muzička akademija u Zagrebu) 2005. i bibliotekarstvo (izvanredni studij, Filozofski fakultet u Zagrebu) 2008. Godine 2017. obranila je doktorsku disertaciju na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu. Radi kao znanstvena suradnica i voditeljica knjižnice u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU u Zagrebu. Od 2006. surađuje na projektu RISM Hrvatska (voditeljica Vjera Katalinić), a bila je suradnik na projektima „Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj“ (voditelj Stanislav Tuksar) i „Music migrations in the Early Modern Age: the Meeting of the European East, West and South – MusMig“ (voditeljica Vjera Katalinić). Pomoćnica je glavne urednice časopisa *Artimusices*, urednica njegova online izdanja na portalu Hrčak, te članica uredništva časopisa *Gitara*. Aktivno se bavi istraživanjem povijesti hrvatske glazbe s posebnim interesom za teme hrvatske barokne glazbe i glazbene teorije u 18. stoljeću, digitalizaciju glazbenih materijala, istraživanje glazbenih arhiva i dr.

Predmetni katalog u struci glazba u Katalogu retrospektivne bibliografije članaka Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža

Marijana Pintar
Leksikografski zavod Miroslav Krleža

Sažetak

Retrospektivna bibliografija članaka dostupna je javnosti s jedne strane u obliku kartičkog kataloga unutar kojeg su jedinice iz 44 različite struke poredane po abecednom redoslijedu imena osoba (listići autorskog kataloga digitalizirani su i pretraživi na stranici <http://katalog.lzmk.hr/>, a listići predmetnog kataloga dostupni su za pretraživanje u Leksikografskom zavodu), a s druge strane dostupan je i u obliku 17 svezaka Bibliografija rasprava i članaka koje je Leksikografski zavod objavio u razdoblju od 1956. do 2004. godine, u kojima su pak izdvojene zasebne struke. Glazba je kao struka obrađena u 13. i 14. svesku toga niza (1984. i 1986.). U radu će se prikazati historijat nastanka toga iznimno vrijednog kataloga, koji se u javnosti sve manje percipira i postaje svojevrsno "skriveno blago" te način na koji je glazba kao struka u njega uključena i kako je strukturirana, s posebnim naglaskom na predmetni katalog.

Ključne riječi: predmetni katalog Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, retrospektivna bibliografija

Marijana Pintar, diplomirala na Odsjeku za muzikologiju i glazbenu publicistiku na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1991. Bila zaposlena u Zagrebačkom kazalištu mladih (korepetitorica u Plesnom studiju Učilišta), Trgovačkoj školi u Zagrebu (profesorica glazbene kulture), Međunarodnom kulturnom centru Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu (izvršna tajnica), a od 2000. radi u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža kao urednica za struke Glazba i Balet u redakciji Hrvatski biografski leksikon (u zvanju višeg leksikografa). Objavila je knjige Josip Vrhovski: skladatelj, dirigent, pedagog (Čakovec, Centar za kulturu Čakovec, 1997) i Međunarodni kulturni centar Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu 1969.–2009. (Zagreb, Hrvatska glazbena mladež, 2009; iste godine izdanje i na engleskom jeziku). Objavila je više znanstvenih, stručnih i publicističkih radova, a osobito se profilirala u tekstovima leksikografske specijalnosti. Znanstveni interes postupno joj se profilirao osobito u smjeru istraživanja biografija hrvatskih skladatelja i glazbenika djelatnih u širokom vremenskom rasponu. To se najvećim dijelom odražava u korpusu natuknica napisanih i uređenih za Hrvatski biografski leksikon. U sklopu toga izdanja napisala je stotinjak biografija i uredila više od 200 biografija skladatelja, dirigenata, instrumentalista, pjevača, glazbenih pisaca i teoretičara, baletnih i plesnih umjetnika. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu polazi doktorski studij i izrađuje rad na temu "Skrivene" osobe u hrvatskoj glazbenoj kulturi 20. stoljeća – Između male i velike povijesti.

Predmetne oznake u knjižnici Muzičke akademije – praksa i problemi

Aleksandra Mežnarić Karafin
Sveučilište u Zagrebu, Knjižnica Muzičke akademije

Sažetak

Početak rekatalogizacije cjelokupnog fonda Knjižnice Muzičke akademije u integriranom knjižničnom programu Zaki 2001. godine, postaje aktualan problem dodjeljivanja predmetnih oznaka knjižnoj i notnoj građi. Notna građa umjesto dotadašnjeg numerusa currensa dobiva signature prema mnogo praktičnijim UDK klasifikacijskim oznakama. Za tematski kompleksan knjižni fond, s brojnim interdisciplinarnim naslovima, UDK oznake su se pokazale nepraktičnima i nepreglednima. Knjižni fond dobiva abecedne signature prema odrednici, a rješenje problema korisničkog tematskog pretraživanja knjižne, i u pojedinim slučajevima notne građe, nalazimo u dodjeljivanju predmetnih oznaka. Veliki broj naslova koje je trebalo obraditi u vrlo kratkom vremenu, nepostojanje tezaurusa za glazbu, česte izmjene djelatnica, nemogućnost detaljnog bavljenja problematikom, ulazak novih knjižnica u visokoškolski sustav Zaki, nepostojanje zajedničkog sustava predmetnih odrednica među srodnim knjižnicama u sustavu – problemi su koji su utjecali na kreiranje fonda pretežno slobodno oblikovanih normiranih predmetnih odrednica koje koristi knjižnica MA. Korisnicima i djelatnicama knjižnice MA ovakav je način predmetne obrade od velike pomoći, usprkos nedosljednostima u izboru termina i oblikovanju predmetnih odrednica koje želimo riješiti.

Ključne riječi: knjižnica Muzičke akademije, klasifikacija glazbene građe, predmetna obrada građe

Aleksandra Mežnarić Karafin diplomirala muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, te naknadno stekla zvanje diplomiranog knjižničara. Zaposlena u Knjižnici Muzičke akademije od 1996. godine. Područja stručnog interesa su sadržajna obrada glazbene građe i građe o glazbi, te edukacija korisnika. Sudjelovala na domaćim i inozemnim stručnim skupovima Članica HUMKAD-a te Komisije za glazbene knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva.